GUÍA DE LA OBRA

# La importancia de llamarse Ernesto

*Resumen general · Oscar Wilde*

## La obra en 30 segundos

**Jack** y **Algernon** inventan cada uno una doble vida para escaparse de sus obligaciones: Jack se hace llamar **Ernesto** en la ciudad, y Algernon visita a un amigo inválido llamado **Bunbury** cada vez que le conviene. Ambos se enamoran (Jack de **Gwendolen**, Algernon de **Cecily**), y las dos jóvenes han decidido que solo podrán amar a un hombre que se llame Ernesto. Cuando las mentiras de ambos se descubren en el campo, queda por resolver un asunto que parecía imposible: la verdadera identidad de Jack.

*Esta guía cuenta el final completo: si aún no la has visto o leído, ten en cuenta que hay «spoilers».*

## Datos clave

| | |
|---|---|
| **Autor** | Oscar Wilde (1854-1900) |
| **Título original** | The Importance of Being Earnest |
| **Estreno** | Londres, 14 de febrero de 1895 |
| **Género** | Comedia de costumbres en tres actos |
| **Lectura** | Unas 20 000 palabras, de diálogo muy rápido y lleno de frases ingeniosas |

## Quién es quién

### Los jóvenes

- **Jack Worthing.** Tutor de Cecily en el campo, donde se hace llamar Jack; en Londres inventa un hermano libertino llamado Ernesto y se presenta con ese nombre.
- **Algernon Moncrieff.** Amigo de Jack y sobrino de lady Bracknell. Ingenioso, glotón y holgazán; usa a su amigo «Bunbury» como coartada.
- **Gwendolen Fairfax.** Hija de lady Bracknell. Elegante y decidida; solo se casaría con un hombre llamado Ernesto.
- **Cecily Cardew.** Pupila de Jack. Joven e imaginativa; está «comprometida» con Ernesto en su diario antes de conocerlo.

### Los mayores

- **Lady Bracknell.** Tía de Algernon y madre de Gwendolen. Dueña de la sociedad londinense y de las sentencias más famosas de la obra.

- **Señorita Prism.** Institutriz de Cecily; autora de una novela de tres tomos y con un pasado oscuro.
- **Canónigo Chasuble.** Párroco del pueblo; enamorado en silencio de la señorita Prism.

**Los criados**

- **Lane.** Criado de Algernon; sobrio, irónico y siempre un paso por delante.
- **Merriman.** Mayordomo de la casa de Jack en el campo.

## La historia, acto por acto

**Acto I · Las dobles vidas**

En el piso de Algernon, en Londres, Jack confiesa que en la ciudad se llama Ernesto. Un estuche de cigarrillos delata la mentira y Algernon explica su propio truco, el «bunburismo». Jack le pide matrimonio a Gwendolen y ella acepta con entusiasmo: le encanta el nombre de Ernesto. Lady Bracknell interroga a Jack y lo rechaza al saber que fue encontrado de bebé en una maleta de mano en la estación Victoria. Algernon anota la dirección de Jack en el campo y decide visitarlo haciéndose pasar por Ernesto.

**Acto II · El jardín de la Casa Solariega**

Jack llega al campo de luto y anuncia que su «hermano Ernesto» ha muerto en París. Pero Algernon ya está allí, disfrazado de Ernesto, y ha enamorado a Cecily, que ya tenía un compromiso imaginario con ese nombre. Llega Gwendolen. Las dos jóvenes descubren que ambas están «comprometidas» con el mismo Ernesto y se enfrentan en una escena de té con mucha cortesía y mucho veneno. Al aparecer Jack y Algernon se descubre que ninguno se llama Ernesto. Las dos jóvenes se hacen amigas contra ellos, y los dos hombres, para reconquistarlas, acuerdan con el canónigo Chasuble ser bautizados con ese nombre.

**Acto III · El misterio de la maleta**

Gwendolen y Cecily perdonan a sus novios: lo único que les falta es el nombre, y ellos están dispuestos a bautizarse. Llega lady Bracknell, que rechaza a Jack pero, al enterarse de que Cecily tiene una buena fortuna, acepta el compromiso de esta con Algernon. Jack se niega a dar su consentimiento como tutor mientras ella no acepte su matrimonio con Gwendolen. La aparición de la señorita Prism resuelve el misterio: ella fue quien dejó al bebé en la maleta de mano. Jack resulta ser hijo de la hermana de lady Bracknell, es decir, hermano mayor de Algernon, y el nombre de pila de su padre, el General, era, por supuesto, Ernesto. Las tres parejas se abrazan.

## La cadena de hechos, en pocas líneas

1. Jack y Algernon tienen identidades falsas: «Ernesto» y «Bunbury».
2. Jack le pide matrimonio a Gwendolen; lady Bracknell lo rechaza por su origen desconocido.
3. Algernon se hace pasar por Ernesto en el campo y enamora a Cecily.

4. Las dos jóvenes descubren que ambas «se comprometieron» con el mismo Ernesto.
5. Se descubre que ninguno se llama Ernesto y los dos aceptan bautizarse.
6. La señorita Prism reconoce la maleta de mano: Jack es hermano de Algernon y se llama Ernesto.
7. Las parejas se unen y lady Bracknell da su aprobación.

## Temas principales

- **La doble vida.** Cada protagonista se inventa una identidad para escapar de sus deberes.
- **La sociedad victoriana.** Wilde se burla de la hipocresía, el dinero y las reglas de los buenos modales.
- **El matrimonio como negocio.** Lady Bracknell evalúa a los pretendientes como si fueran una inversión.
- **El estilo antes que la sinceridad.** Las mentiras se perdonan si son elegantes; la verdad es lo que resulta absurdo.
- **La ironía de «ser serio».** Todos son frívolos y se toman todo muy en serio; y al final, lo serio acaba siendo un nombre.

## Por qué vale la pena leerla

Es una **comedia ágil, elegante y muy citada**; casi cada línea es una frase que se recuerda. Los enredos de identidad son fáciles de seguir y el final, de enredo y reconocimiento, es muy satisfactorio.

Para presentarla: la escena del interrogatorio de lady Bracknell (Acto I), la pelea de té entre Gwendolen y Cecily (Acto II) y el reconocimiento de la maleta (Acto III) son los tres momentos más fáciles de contar y de representar.