GUÍA DE LA OBRA

Fuente Ovejuna

Resumen general · Lope de Vega

La obra en 30 segundos

En la villa de **Fuente Ovejuna**, el comendador **Fernán Gómez de Guzmán** abusa de su poder: cobra de más, humilla a los vecinos y fuerza a las muchachas a su antojo. Cuando secuestra a **Laurencia** en plena boda con **Frondoso**, el pueblo entero, mujeres incluidas, se levanta y mata al Comendador. Los jueces de los Reyes Católicos interrogan y torturan a los vecinos para saber quién fue, y todos responden lo mismo: **«Fuente Ovejuna lo hizo»**. Los Reyes terminan perdonándolos.

Esta guía cuenta el final completo: si aún no la has visto o leído, ten en cuenta que hay «spoilers».

Datos clave

Autor	Lope de Vega (1562-1635)
Escrita	Hacia 1612-1614; publicada en 1619
Género	Comedia (drama) en verso, en tres actos
Lugar y época	Fuente Ovejuna, Ciudad Real y Almagro; 1476
Base histórica	La muerte real del comendador Fernán Gómez de Guzmán a manos de los vecinos de la villa, en 1476
Lectura	Unas 17 000 palabras

Quién es quién

El pueblo

- **Laurencia.** Hija del alcalde Esteban. Rechaza al Comendador con dureza; tras ser raptada y liberada, es ella quien enciende la rebelión.
- **Frondoso.** Joven labrador enamorado de Laurencia. Se enfrenta al Comendador con una ballesta y se casa con ella.
- **Esteban y Alonso.** Alcaldes de la villa; Esteban es el padre de Laurencia.
- **Pascuala, Mengo, Barrildo, Juan Rojo, Jacinta.** Vecinos y vecinas del pueblo. Mengo es el gracioso, que defiende a una muchacha y recibe una paliza.

El poder

- **Fernán Gómez (el Comendador).** Comendador mayor de la Orden de Calatrava; abusa de los vecinos.
- **Ortuño y Flores.** Sus criados, que lo ayudan en sus abusos.

- **El Maestre de Calatrava.** Jefe de la Orden, joven y dispuesto a seguir al Comendador en su guerra.

La Corona

- **Rey don Fernando y reina doña Isabel.** Los Reyes Católicos. Recuperan el control y dictan el perdón final.
- **Un Juez (pesquisidor).** Enviado por los Reyes a investigar la muerte del Comendador.

La historia, acto por acto

Acto I · El Comendador y la villa

El Comendador llega a Fuente Ovejuna y convence al joven Maestre de Calatrava de tomar Ciudad Real, mientras en los campos Laurencia, Pascuala, Mengo, Barrildo y Frondoso hablan de amor. El Comendador acosa a las muchachas; en una escena clave, Frondoso, para defender a Laurencia, toma la ballesta que el Comendador había dejado en el suelo, lo amenaza con ella y se marcha llevándosela. El Comendador jura vengarse.

Acto II · La boda

El pueblo discute cómo defenderse del Comendador, que cobra y abusa sin límite. Laurencia y Frondoso se casan. En plena fiesta, el Comendador irrumpe, manda apresar a Frondoso y se lleva a Laurencia y deja al pueblo humillado. (Antes ya habían sido raptadas otras muchachas, como Jacinta.)

Acto III · La rebelión y la respuesta del pueblo

Laurencia, de vuelta, golpeada y con el pelo suelto, reprocha a los hombres su cobardía y exige que se ocupen de la ofensa. El pueblo se arma y mata al Comendador. Los Reyes Católicos, que han recuperado Ciudad Real, reciben la noticia y mandan a un juez a investigar. El juez interroga a todo el pueblo bajo tormento, incluso a un niño, y la respuesta es siempre: «Fuente Ovejuna lo hizo». Al final, sin posibilidad de saber quién fue, los Reyes perdonan a todos y toman la villa bajo la Corona.

La cadena de hechos, en pocas líneas

1. El Comendador abusa de Fuente Ovejuna y de sus mujeres.
2. Frondoso lo enfrenta con la ballesta; el Comendador jura venganza.
3. El día de la boda de Laurencia y Frondoso, el Comendador los secuestra.
4. Laurencia vuelve y empuja a los hombres a actuar.
5. El pueblo mata al Comendador.
6. El juez interroga a todos; ninguno delata a nadie: «Fuente Ovejuna lo hizo».
7. Los Reyes, sin culpable al que castigar, perdonan a la villa.

Temas principales

- **La tiranía y la resistencia.** Un abuso sostenido de poder provoca una respuesta colectiva.
- **La justicia del pueblo y la del rey.** El pueblo se hace justicia por mano propia, pero el final reafirma la autoridad de la Corona.
- **La voz de las mujeres.** Laurencia, no los hombres, es quien convierte el dolor en acción.
- **La unidad.** Nadie delata a nadie: el protagonista es la comunidad entera.
- **El honor.** Defender el honor propio y el de la familia mueve a muchos personajes.

Por qué vale la pena leerla

Es una obra **corta, directa y muy fuerte** en escena. Tiene villano claro, héroes colectivos y un final que se queda en la memoria: la respuesta «Fuente Ovejuna lo hizo» sigue usándose hoy como símbolo de una acción compartida.

Para exponerla ante un público, funciona muy bien el contraste entre el abuso del Comendador y la unidad del pueblo, y el discurso de Laurencia es uno de los momentos más potentes del teatro del Siglo de Oro.