GUÍA DE LA OBRA

Frankenstein o el moderno Prometeo

Resumen general · Mary Shelley

La obra en 30 segundos

El capitán **Walton**, que explora el Ártico, recoge en el hielo a un hombre agotado: **Víctor Frankenstein**, que le cuenta su historia. Siendo estudiante, Víctor descubrió el secreto de dar vida a la materia inerte y creó a una **criatura** a partir de restos humanos; al verla viva, huyó horrorizado y la abandonó. La criatura, sola y rechazada por todos los que la ven, aprendió a hablar y a pensar, y se volvió contra su creador: causó la muerte de su hermano pequeño, de su amigo **Clerval** y de su esposa **Elizabeth**. Víctor la persigue hasta el hielo del polo y muere en el barco de Walton; la criatura llora su cadáver y se aleja para morir.

Esta guía cuenta el final completo: si aún no la has visto o leído, ten en cuenta que hay «spoilers».

Datos clave

Autora	Mary Shelley (1797-1851)
Título original	Frankenstein; or, The Modern Prometheus
Publicación	Londres, 1818
Género	Novela gótica y de ciencia ficción, en forma de cartas y relatos enmarcados
Lugar y tiempo	Ginebra, Ingolstadt, Inglaterra, Escocia y el Ártico; siglo XVIII
Lectura	Unas 71 000 palabras (traducción)

Quién es quién

Los protagonistas

- **Víctor Frankenstein.** Joven científico ginebrino, ambicioso y brillante; crea una vida y no se hace responsable de ella.
- **La criatura.** Ser hecho por Víctor; nace bondadoso y sensible, pero el rechazo lo vuelve violento y vengativo.
- **Robert Walton.** Capitán y explorador que escribe cartas a su hermana; escucha el relato de Víctor.

Los demás

- **Elizabeth Lavenza.** Prima de Víctor, criada con él; su prometida y después su esposa.

- **Enrique Clerval.** Amigo de infancia de Víctor, de carácter alegre y poético.
- **Guillermo y Justina.** El hermano menor de Víctor y la joven sirvienta de la familia, acusada injustamente de su muerte.
- **La familia De Lacey.** Campesinos a quienes la criatura observa en secreto y de quienes aprende el lenguaje y los afectos.

La historia, acto por acto

Cartas de Walton · El encuentro en el hielo

Walton escribe a su hermana Margarita desde San Petersburgo y luego desde un barco atrapado entre los hielos. Allí recoge a Víctor Frankenstein, que viene persiguiendo a «un ser» sobre un trineo, y decide escuchar su historia.

Capítulos I a VII · La creación y sus primeras víctimas

Víctor cuenta su infancia en Ginebra y su pasión por la ciencia. En Ingolstadt descubre cómo dar vida a la materia y crea a la criatura. Al verla abrir los ojos siente espanto y huye. Enferma, y lo cuida Clerval. Poco después recibe la noticia de que su hermano Guillermo ha sido asesinado; la criada Justina, acusada del crimen, es llevada a juicio. Víctor sospecha de su criatura pero calla, y ella es ejecutada.

Capítulos VIII a XVI · El relato de la criatura

En las montañas la criatura sale al encuentro de Víctor y le cuenta lo que ha vivido: abandonada, aprendió a leer observando a la familia De Lacey y se enamoró de su bondad; cuando se mostró ante ellos, la expulsaron. Herida y sola, mató a Guillermo y hizo caer la culpa sobre Justina. Pide a Víctor que cree una compañera como él, y promete desaparecer con ella.

Capítulos XVII a XXII · La compañera y la venganza

Víctor acepta y viaja a Inglaterra y Escocia con Clerval. Ya a medio hacer, destruye a la compañera por miedo a lo que pueda traer al mundo. La criatura jura estar con él «en su noche de bodas». Clerval aparece estrangulado; Víctor, acusado, es absuelto y vuelve a Ginebra.

Capítulos XXIII y XXIV · La noche de bodas

Víctor se casa con Elizabeth. La criatura la mata la misma noche. El padre muere de pena. Víctor jura venganza y la persigue por Europa y Rusia hasta el hielo del Ártico.

Cartas finales · La muerte de Víctor

Walton, presionado por su tripulación, acepta volver al sur. Víctor, ya muy débil, muere. La criatura entra al camarote, llora ante el cadáver, dice que se dará muerte en una pira funeraria y se pierde en la oscuridad.

La cadena de hechos, en pocas líneas

1. Víctor crea a la criatura y la abandona.
2. Todos la rechazan y ella aprende a odiar.

3. Mata a Guillermo y hace condenar a Justina.
4. Pide una compañera y Víctor la destruye.
5. Mata a Clerval y luego a Elizabeth.
6. Víctor la persigue hasta el Ártico y muere.
7. La criatura llora su obra y se aleja para morir.

Temas principales

- **La responsabilidad del creador.** Víctor da vida pero se niega a cuidar de ella; la novela pregunta qué debe el que crea a lo que crea.
- **El rechazo y la soledad.** La criatura nace sin maldad y se vuelve violenta por el desprecio de los demás.
- **La ambición científica.** El deseo de saber sin límites lleva a Víctor a la ruina; Walton aprende de esa advertencia.
- **La venganza.** Víctor y la criatura se persiguen hasta destruirse; cada uno es el castigo del otro.
- **La naturaleza.** Los Alpes, el mar y el hielo reflejan los estados de ánimo de los personajes.

Por qué vale la pena leerla

Es **una de las novelas fundadoras de la ciencia ficción** y su pregunta, qué hacemos con lo que creamos, sigue vigente. Su autora empezó a escribirla a los dieciocho años.

Para presentarla: la creación (cap. V), el encuentro en las montañas y el relato de la criatura (caps. X a XVI) y la escena final en el barco son los momentos más fáciles de recordar y de comentar.