GUÍA DE LA OBRA

El médico a palos

Resumen general · Molière

La obra en 30 segundos

Sganarelle, un leñador borracho que golpea a su mujer, **Martina**; ella decide vengarse. Cuando dos criados buscan un médico milagroso para la hija de su amo (**Lucinda**, que se ha quedado muda), Martina les dice que ese médico es Sganarelle, y que solo lo admitirá si lo golpean. Lo golpean, él «confiesa» ser médico y, con un disfraz, palabrería latina y mucho descaro, termina ayudando a los enamorados **Lucinda** y **Leandro** a salirse con la suya.

Esta guía cuenta el final completo: si aún no la has visto o leído, ten en cuenta que hay «spoilers».

Datos clave

Autor	Molière (1622-1673)
Título original	Le Médecin malgré lui
Estreno	París, 1666
Género	Comedia (farsa) en prosa, en tres actos
Lectura	Unas 10 000 palabras: una obra muy corta y muy rápida

Quién es quién

La pareja de leñadores

- **Sganarelle.** Leñador bebedor y fanfarrón. Lo obligan a hacerse pasar por médico y descubre que le conviene.
- **Martina.** Su mujer. Harta de sus golpes, se venga haciendo que lo confundan con un gran médico.

La casa de Geronte

- **Geronte.** Padre de Lucinda. Un hombre rico y testarudo, que quiere casarla con otro pretendiente (Horacio).
- **Lucinda.** Su hija; finge estar muda para evitar un matrimonio que no quiere.
- **Jacqueline.** Nodriza en casa de Geronte, mujer de Lucas. Habla con franqueza y tiene opinión sobre todo.
- **Lucas.** Criado de Geronte, marido de Jacqueline. Celoso.
- **Valerio.** Criado de Geronte; busca al médico.
- **Leandro.** Enamorado de Lucinda; se disfraza de boticario para verla.

Otros

- **El señor Roberto.** Vecino que intenta detener la pelea y sale perdiendo.
- **Tibaldo y Perrin.** Padre e hijo campesinos que consultan a Sganarelle por la enfermedad de la madre.

La historia, acto por acto

Acto I · La pelea y el engaño de Martina

Sganarelle y Martina discuten; él le pega. El señor Roberto intenta intervenir y ella lo echa a golpes («¿De qué se mete usted?»). Martina, a solas, decide vengarse. Aparecen Valerio y Lucas, que buscan un médico para Lucinda. Martina les dice que Sganarelle es un gran médico pero que, para admitirlo, hay que apalearlo. Lo encuentran en el bosque, bebiendo y cantando, y lo golpean hasta que acepta ser médico.

Acto II · El falso médico en casa de Geronte

Sganarelle llega vestido de médico, con sombrero puntiagudo. Golpea a Geronte para «recibirlo» en la profesión y, ante Lucinda, que finge estar muda, hace un diagnóstico absurdo en seudolatín. Prescribe pan mojado en vino y se queda con una bolsa de dinero. Intenta tocar a la nodriza Jacqueline, lo que provoca los celos de Lucas. Leandro, enamorado de Lucinda, le confiesa que la enfermedad es fingida y le paga para que lo ayude.

Acto III · El plan de los enamorados

Leandro, disfrazado de boticario, y Sganarelle, que confiesa que no sabe nada de medicina, planean la fuga. Mientras tanto, Sganarelle atiende a Tibaldo y Perrin (con un queso «preparado»), y coquetea con Jacqueline. Lucinda «recupera el habla» para decirle a su padre que solo se casará con Leandro. Los enamorados escapan; Lucas acusa a Sganarelle, que está a punto de ser ahorcado. Leandro vuelve con Lucinda y anuncia que ha heredado de su tío; Geronte acepta la boda, Sganarelle se salva y le dice a Martina que lo respete, porque ya es un médico.

La cadena de hechos, en pocas líneas

1. Sganarelle golpea a Martina; ella decide vengarse.
2. Dos criados buscan un médico para la hija muda de su amo; Martina les dice que Sganarelle es un gran médico, pero que tiene que ser golpeado para admitirlo.
3. Lo apalean hasta que acepta ser médico.
4. Sganarelle «cura» (con palabrería) a Lucinda y descubre que todo es una farsa de la joven.
5. Ayuda a Leandro a ver a Lucinda y los enamorados escapan.
6. Sganarelle está a punto de ser ahorcado, pero Leandro vuelve rico y se arregla la boda.
7. Sganarelle se queda como médico, y Martina recibe su advertencia.

Temas principales

- **Las apariencias.** Una bata y un sombrero bastan para que todos crean en el «gran médico».
- **La crítica a los médicos.** Molière se burla de la medicina de su época: muchos términos latinos, ninguna cura real.
- **El amor contra la autoridad.** Los jóvenes se salen con la suya a pesar del padre.
- **Los golpes como motor del humor.** Los palos en la comedia de farsa mueven la acción, de principio a fin.
- **La inversión de papeles.** Quien pegaba, recibe; quien parecía inútil, triunfa.

Por qué vale la pena leerla

Es una **farsa breve, rápida y muy divertida**, ideal para una exposición. Tiene escenas de humor físico (los palos, los abrazos de Sganarelle a Jacqueline), enredos y un final feliz.

Para presentarla: la escena en la que Sganarelle, apaleado, «recuerda» que es médico («Lo había olvidado, pero me acuerdo de nuevo») y el discurso en seudolatín del segundo acto son los momentos más fáciles de recordar y de contar.