GUÍA DE LA OBRA

El enfermo imaginario

Resumen general · Molière

La obra en 30 segundos

Argan, un hipocondríaco rico, está convencido de estar enfermo y vive rodeado de médicos y boticarios. Para tener un médico en la familia quiere casar a su hija **Angélique** con **Tomás Diafoirus**, un joven pedante, aunque ella ama a **Cléante**. Su segunda mujer, **Béline**, finge cariño mientras espera su herencia. La criada **Toinette** y el hermano de Argan, **Béralde**, enredan un plan para curarlo de su manía y salvar el amor de los jóvenes.

Esta guía cuenta el final completo: si aún no la has visto o leído, ten en cuenta que hay «spoilers».

Datos clave

Autor	Molière (1622-1673)
Título original	Le Malade imaginaire
Estreno	París, 10 de febrero de 1673 (Molière hacía de Argan)
Género	Comedia-ballet en tres actos, con música e intermedios
Lectura	Unas 18 000 palabras, más los intermedios

Quién es quién

La familia de Argan

- **Argan.** Hipocondríaco; sigue ciegamente a sus médicos y gasta una fortuna en medicinas y lavativas.
- **Béline.** Su segunda mujer. Lo adula y lo cuida, pero lo que le interesa es su dinero.
- **Angélique.** Su hija mayor; ama a Cléante y se niega a casarse con quien no quiere.
- **Louison.** Su hija menor; lo engaña un momento fingiéndose muerta.
- **Béralde.** Su hermano; sensato, no cree en los médicos y defiende a Angélique.

Los médicos

- **Señor Purgon.** Médico de Argan; furioso cuando este se niega a una lavativa.
- **Señor Diafoirus y Tomás.** Padre e hijo; solemnes, vacíos y pedantes. Tomás es el novio que Argan quiere.
- **Señor Fleurant.** El boticario; cobra de más.

Los demás

- **Cléante.** Enamorado de Angélique; se hace pasar por maestro de música.
- **Toinette.** La criada audaz, que desnuda los engaños de todos.

- **Señor de Bonnefoi.** El notario que ayuda a Béline a quedarse con la herencia.

La historia, acto por acto

Acto I · Las cuentas, el casamiento y el testamento

Argan revisa las cuentas de su boticario y regatea. Anuncia a Angélique que la casará con Tomás Diafoirus, sobrino del médico Purgon, y Toinette se opone. Béline, con mucha dulzura, se lleva a Argan a hacer testamento con el notario Bonnefoi, para quedarse con todo. Angélique y Toinette deciden resistir.

Acto II · La visita de los Diafoirus

Cléante, disfrazado de maestro de música, se presenta ante Argan. Llegan el señor Diafoirus y su hijo Tomás: este recita un discurso aprendido y presenta a Angélique una tesis contra la circulación de la sangre. Angélique y Cléante cantan una escena de ópera que es, en realidad, una declaración de amor. Argan se enfurece. La pequeña Louison, interrogada, finge morir ante la vara y luego cuenta lo que vio. Béralde le propone una diversión con danzas de moros.

Acto III · El plan de Toinette y el falso doctorado

Béralde le dice a Argan que los médicos no curan, y Purgon, ofendido, lo maldice con una lista de enfermedades. Toinette, disfrazada de médico ambulante, lo asusta con diagnósticos absurdos («los pulmones»). Después le hace fingir su muerte y comprueba que Béline se alegra y que Angélique lo llora de verdad. Argan, convencido, acepta que Cléante se case con su hija si se hace médico; y Béralde propone que sea el propio Argan quien se haga médico en una ceremonia burlesca, el tercer intermedio.

La cadena de hechos, en pocas líneas

1. Argan quiere casar a Angélique con un médico y Toinette se opone.
2. Béline y el notario preparan el testamento a su favor.
3. Cléante, disfrazado, se cuela en la casa; los Diafoirus hacen su visita.
4. Louison cuenta lo que vio; Argan amenaza a Angélique con un convento.
5. Béralde y Toinette ponen a prueba a Béline y a Angélique: Argan finge estar muerto.
6. Argan comprueba quién lo quiere de verdad.
7. Se acuerda la boda y Argan es «ordenado» médico en una ceremonia burlesca.

Temas principales

- **La hipocondría.** Argan está sano; lo que lo enferma es su miedo y la ciencia que lo explota.
- **La crítica a los médicos.** Molière se burla de la jerga latina, de las sangrías y de la Facultad.
- **La falsedad frente al amor verdadero.** Béline finge; Angélique ama de verdad.

- **La autoridad paterna.** Un padre que usa a su hija para su comodidad.
- **La risa como remedio.** Quien se ríe de sus miedos puede curarse.

Por qué vale la pena leerla

Es una **comedia ágil, con escenas muy cómicas** (las cuentas, Louison fingiéndose muerta, Toinette de médico), que se presta bien a una puesta en escena escolar.

Para presentarla: la escena de las cuentas del primer acto, la de Argan «muerto» y el tercer intermedio son los momentos más fáciles de recordar y de representar.