GUÍA DE LA OBRA

Don Juan Tenorio

Resumen general · José Zorrilla

La obra en 30 segundos

En una noche de carnaval en Sevilla, **don Juan Tenorio**, el mayor seductor y duelista de la ciudad, y **don Luis Mejía** se reúnen para comparar sus «hazañas» y hacer una apuesta: don Juan conquistará a una novicia, **doña Inés**, y a la prometida de don Luis, **doña Ana**. Para lograrlo engaña, rapta y mata, incluso al padre de doña Inés. Cinco años después, don Juan vuelve a Sevilla y se encuentra con las estatuas de sus víctimas en el panteón. Una de ellas, la de don Gonzalo, lo invita a cenar. Al final, el amor de doña Inés, ya muerta, intercede por él y don Juan se salva.

Esta guía cuenta el final completo: si aún no la has visto o leído, ten en cuenta que hay «spoilers».

Datos clave

Autor	José Zorrilla (1817-1893)
Estreno	Madrid, 1844
Género	Drama religioso-fantástico en verso
Estructura	Dos partes: la primera con cuatro actos y la segunda con tres
Lugar y época	Sevilla, hacia 1545
Lectura	Unas 23 000 palabras en verso
Tradición	Se representa en España cada año por Todos los Santos y el Día de Difuntos (1 y 2 de noviembre)

Quién es quién

Los protagonistas

- **Don Juan Tenorio.** Joven noble sevillano, seductor y espadachín. Alardea de sus crímenes y de sus conquistas, hasta que el amor lo cambia.
- **Doña Inés de Ulloa.** Novicia en un convento, hija de don Gonzalo. Es una joven sencilla, y se enamora de don Juan.
- **Don Luis Mejía.** Rival de don Juan; compite con él en maldades y en apuestas.
- **Doña Ana de Pantoja.** Dama sevillana, prometida de don Luis.

Las familias

- **Don Gonzalo de Ulloa.** Comendador de Calatrava y padre de doña Inés. Defiende su honor.
- **Don Diego Tenorio.** Padre de don Juan. Lo reprende y lo desheredaría.

En el entorno de don Juan

- **Ciutti.** Criado de don Juan, cómplice de sus planes.
- **Brígida.** Criada de doña Inés; ayuda a don Juan por dinero.
- **Centellas y Avellaneda.** Caballeros amigos de don Juan; apuestan por él.
- **Buttarelli.** Dueño de la hostería donde comienza la acción.
- **Lucía.** Criada de doña Ana.

Las voces del más allá

- **La estatua de don Gonzalo.** El Comendador muerto, que baja de su tumba a cenar con don Juan.
- **La sombra de doña Inés.** El espíritu de doña Inés, que intercede por don Juan.

La historia, parte por parte

Primera parte · Acto I · Libertinaje y escándalo

En la hostería de Buttarelli, don Juan y don Luis Mejía se reúnen un año después de un reto: demostrar quién ha cometido más maldades. Comparan sus listas: decenas de muertes en duelo y de mujeres «burladas»; don Juan, el más temerario, resulta ganar. Don Luis le propone a don Juan seducir a una novicia; don Juan responde que, además de la novicia, conquistará a la dama de algún amigo que esté a punto de casarse: doña Ana, la novia de don Luis. Don Gonzalo y don Diego, los padres, los enfrentan; don Gonzalo promete guardar a su hija. Al final, los dos jóvenes son arrestados por una ronda.

Primera parte · Acto II · Destreza

Don Juan consigue salir de la cárcel (con dinero y astucia), atrapa a don Luis con ayuda de sus hombres y lo deja encerrado, y se prepara para quitarle a su prometida. Soborna a Brígida y a Lucía para tener acceso a doña Inés y a doña Ana.

Primera parte · Acto III · Profanación

Doña Inés recibe una carta de amor de don Juan; la lee, duda y termina cayendo bajo su hechizo. Don Juan entra en el convento y se la lleva.

Primera parte · Acto IV · El diablo a las puertas del cielo

En la quinta de don Juan, doña Inés despierta y don Juan le declara su amor. Llegan don Luis (a vengarse) y don Gonzalo (a salvar a su hija): don Juan mata a don Luis y a don Gonzalo, y huye en una barca por el río. Doña Inés queda destrozada.

Segunda parte · Acto I · La sombra de doña Inés

Cinco años después, don Juan vuelve a Sevilla. Entra por casualidad en el panteón de la familia Tenorio, donde ve las estatuas de sus víctimas y de su padre. Se burla de ellos y, al ver la estatua de don Gonzalo, lo invita a cenar. La sombra de doña Inés se le aparece y le advierte, pero él no le hace caso.

Segunda parte · Acto II · La estatua de don Gonzalo
Don Juan celebra una cena con Centellas y Avellaneda en su casa. A medianoche, la estatua de don Gonzalo llega, atraviesa las puertas y se sienta a su mesa. Le dice que lo espera para cenar con los muertos y se marcha. Don Juan, aterrado pero orgulloso, acepta el reto.

Segunda parte · Acto III · Misericordia de Dios y apoteosis del amor
Don Juan acude al panteón. La estatua lo recibe y le dice que su plazo se acaba, pero que «un punto de contrición» aún puede salvarlo. Don Juan se arrepiente ante Dios en el último momento; la sombra de doña Inés, que ha ofrecido su alma por la de él, lo salva. Los dos mueren juntos y, al son de la música, se elevan al cielo como dos llamas.

La cadena de hechos, en pocas líneas

1. Don Juan y don Luis apuestan quién ha hecho más maldades y quién conquistará a una novicia y a la novia de un amigo.
2. Don Juan encierra a don Luis y prepara el rapto de doña Inés.
3. Rapta a doña Inés del convento; ella se enamora de él.
4. Don Juan mata a don Luis y a don Gonzalo; huye.
5. Cinco años después regresa y, en el panteón, invita a cenar a la estatua de don Gonzalo.
6. La estatua lo invita a su vez; don Juan va, y a punto de condenarse se arrepiente.
7. Doña Inés lo salva con su amor; ambos suben al cielo.

Temas principales

- **El libertinaje y el castigo.** Don Juan vive para presumir de sus crímenes; la obra lo lleva a enfrentarse a lo que nunca había temido: la muerte y el juicio.
- **El amor que redime.** A diferencia de otras versiones del mito, en esta don Juan se salva por el amor de doña Inés y por su arrepentimiento.
- **Honra y familia.** Los padres, don Gonzalo y don Diego, intentan guardar la honra de sus hijos.
- **La muerte y los muertos.** El panteón, las estatuas y la cena con el muerto son el centro de la segunda parte.
- **El tiempo.** Don Juan tiene un plazo, y la obra insiste en cuánto tiempo (y cuán poco) le queda.

Por qué vale la pena leerla

Es **uno de los grandes clásicos del teatro español**, y una de las pocas obras que se siguen representando cada año en fecha fija. Combina duelos, apuestas, fantasmas y una historia de amor, y tiene versos famosos que mucha gente reconoce.

Para exponerla ante un público, la segunda parte es muy visual: una estatua que cena con el protagonista y un final entre la condenación y la salvación.